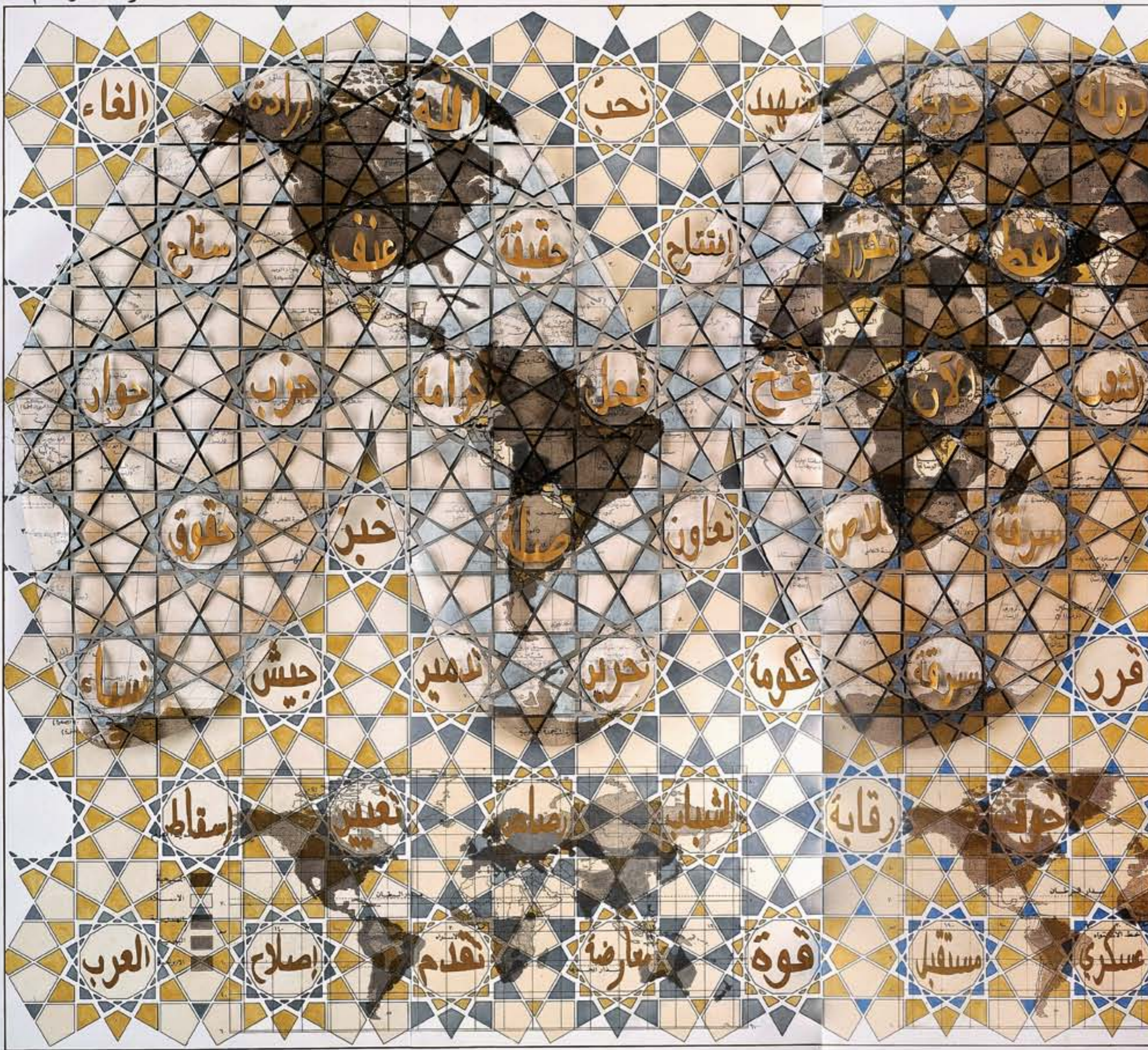


PIETRO RUFFO

FREEDOM SUPERMARKET

21 MARCH - 27 APRIL 2012



OPENING
 21 MARCH 2012, 7:00 PM
 MON - FRI H. 2.30-6.30 PM / SAT BY APPOINTMENT

CARLOTTA TESTORI STUDIO

VIA OLMETTO N° 17 - 20123 MILANO / TEL. E FAX +39 02 804073
 INFO@CARLOTTATESTORISTUDIO.COM / WWW.CARLOTTATESTORISTUDIO.COM

PIETRO RUFFO FREEDOM SUPERMARKET

CARLOTTA TESTORI STUDIO OSPITA A MILANO L'ULTIMO LAVORO DI PIETRO RUFFO, *FREEDOM SUPERMARKET*, UN'INSTALLAZIONE SITE SPECIFIC REALIZZATA SUCCESSIVAMENTE AD *ATLAS OF VARIOUS FREEDOMS* VINCITORE DEL NEW YORK PRIZE 2010.

SE NELL'OPERA NEWYORCHESE L'ARTISTA ROMANO AVEVA MESSO A CONFRONTO IL PENSIERO FILOSOFICO CONTEMPORANEO CON LE DIVERSE FORME DI LIBERTÀ ESISTENTI, TESTIMONIALE DALLE INTERVISTE DI FILOSOFI CONTEMPORANEI DALLE PROVENIENZE CULTURALI PIÙ DISPARATE, QUEST'ULTIMO LAVORO SI PRESENTA COME UN PUNTO DI ARRIVO DELLE SUE PRECEDENTI OSSERVAZIONI SULLA LIBERTÀ.

LE MAPPE DI PIETRO RUFFO NON SONO PIÙ COME NEL PASSATO POPOLATE DA INVADENTI INSETTI, SIMBOLO DEL RADICAMENTO DEI POPOLI SUL TERRITORIO, MA VENGONO ORA OCCUPATE DA FORME GEOMETRICHE ISPIRATE ALLE FORMELLE DELLA REGGIA DELL'ALHAMBRA DI GRANADA RISALENTI AL XIII SECOLO CHE COMpongONO DELLE STELLE ENTRO CUI L'ARTISTA ISCRIVE PAROLE ARABE INNEGGIANTI ALLA LIBERTÀ.

FREEDOM SUPERMARKET È LA CONSTATAZIONE CHE LA LIBERTÀ HA ABBANDONATO L'ACCEZIONE UTOPICA E SI PRESENTA AGLI OCCHI CONTEMPORANEI COME UN PRODOTTO DISPONIBILE, NON TANTO SUL BANCALE DI UN CENTRO COMMERCIALE QUANTO PIUTTOSTO ATTRAVERSO IL RETICOLO INFINITO DEL WEB. IL CONFINE TRA I VARI PAESI PERDE L'ACCEZIONE GEOPOLITICA PER RIMANERE SU UN PIANO PURAMENTE CULTURALE. IL MOTIVO GEOMETRICO DIVENTA QUINDI IL TRAMITE CON CUI LE DIVERSE CULTURE ENTRANO IN COMUNICAZIONE.

RUFFO SI ASTIENE DAL GIUDIZIO POLITICO, SI CHIAMA FUORI E SI LIMITA A OSSERVARE DALL'ALTO, COSÌ COME AI SUOI INIZI, NEL 2003, IN *GEOLOGIA UMANA*.

IL MONDO DI OGGI FORSE NON ACCETTA PIÙ LA POSIZIONE EGOCENTRICA OCCIDENTALE. IN UNA PROSPETTIVA DI GLOBALIZZAZIONE MEDIATICA NON INTERESSA UNICAMENTE CIÒ CHE OSSERVIAMO, MA ANCHE COME SIAMO OSSERVATI.

IL MESSAGGIO DI RUFFO È PIENO DI ENERGIA E COSTRINGE A RIFLETTERE SULLA NECESSITÀ DI RIVEDERE IN SENSO ETICO LE TRASFORMAZIONI IN CORSO E DI CONSEGUENZA AD ACCETTARE UNA NUOVA IDEA DI LIBERTÀ ACCESSIBILE. IN QUEST'OTTICA NAZIONI, STELLE, RETICOLI CI APPAIONO COME LA CRISALIDE DI UN'ENNESIMA METAMORFOSI.

PIETRO RUFFO NASCE A ROMA NEL 1978, DOVE VIVE E LAVORA

TRA LE PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI RICORDIAMO: NEL 2012 *THE POLITICAL GYMNASIUM*, BLAIN SOUTHERN, LONDRA, UK; NEL 2011 *A COMPLEX INSTANT*, ALL RUSSIAN MUSEUM OF DECORATIVE APPLIED AND FOLK ART, MOSCA, RU; *NON SIAMO ANCORA STATI SALVATI*, TATIANA KOUROCHKINA GALERIA D'ART, BARCELONA, SP; *NEGATIVE LIBERTY*, CAFFE FLORIAN, VENEZIA, IT; *L'ENFER C'EST LES AUTRES*, GALERIE DI MEO, PARIGI, FR; NEL 2010 *PREMIO NEW YORK SHOW (CON MARINELLA SENATORE)*, CASSINA SHOWROOM, NEW YORK, US; *SEI TRADITORI DELLA LIBERTÀ*, FONDAZIONE PASTIFICIO CERERE, ROMA, IT; *ROOMMATES/COINQUILINI* (CON VALENTINO DIEGO), MACRO ROMA, IT; NEL 2009 *PIETRO RUFFO*, MUSEO D'ARTE DELLA CITTÀ DI RAVENNA, RAVENNA, IT; *PIETRO RUFFO, UN Istante COMPLESSO*, CENTRO ARTI VISIVE PESCHERIA, PESARO, IT; *PIETRO RUFFO, GRASWEG*, GALLERIA LORCAN O'NEILL, ROMA, IT; NEL 2008 *PIETRO RUFFO, NOTHING NEW UNDER THE SAND*, TESTORI UK, LONDRA, UK; *CONFINI*, MUSEO ARCHEOLOGICO ROSSI, VENTIMIGLIA, IT; NEL 2007 *SIX NATIONS*, GALLERIA LORCAN O'NEILL, ROMA, IT; NEL 2006 *BESLAN DOPPIA MAPPATURA*, STUDIO D'ARTE CONTEMPORANEA PINO CASAGRANDE, ROMA, IT; NEL 2003 *GEOLOGIA UMANA*, SPAZIO LAVORATORIO, MILANO, IT.

TRA LE PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE RICORDIAMO: NEL 2011 *ITALIAN GENIUS NOW. HOME SWEET HOME*, KAOSHIUNG MUSEUM OF FINE ARTS, TAIWAN, TW; *WHEN IN ROME*, ITALIAN CULTURAL INSTITUTE, LOS ANGELES, US; *UN'ITA* ITALIAN ARTISTS IN NEW YORK, INDUSTRIA GALLERY, NEW YORK, US; NEL 2009 *SLASH, PAPER UNDER THE KNIFE*, MAD MUSEUM OF ART AND DESIGN, NEW YORK, US; *COSÌ LONTANO, COSÌ VICINO*, CENTRO CULTURE CONTEMPORANEE, ROMA, IT; NEL 2008 *1988, VENT'ANNI PRIMA VENT'ANNI DOPO*, MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA PECCI, PRATO, IT; *APOCALITTICI E INTEGRATI*, MAXXI, ROMA, IT; NEL 2005 *RESIDENTI*, FONDAZIONE PASTIFICIO CERERE, ROMA, IT; *FRAGMENTS OF TIME*, YELLOW BIRD GALLERY, NEW YORK, US; NEL 2004 *OTTO MONACHE NIGRE*, TODI, IT; *PREMIUM+*, POSTDAMERPLATZ, BERLINO, DE; NEL 2001 *DUETTO ALL'ITALIANA*, YOUNG ARTISTS SELECTED BY GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, SENDAI, JP.

PIETRO RUFFO FREEDOM SUPERMARKET

CARLOTTA TESTORI STUDIO, IN MILAN, PROUDLY PRESENTS PIETRO RUFFO'S LATEST ARTWORK, *FREEDOM SUPERMARKET*, A SITE-SPECIFIC INSTALLATION CREATED AFTER *ATLAS OF VARIOUS FREEDOMS*, WINNER OF THE 2010 NEW YORK PRIZE.

IF IN HIS NEW YORK PIECE, THE ROMAN ARTIST BROUGHT TODAY'S PHILOSOPHICAL THOUGHT FACE TO FACE WITH DIFFERENT FORMS OF FREEDOM, SUPPORTED BY INTERVIEWS WITH CONTEMPORARY PHILOSOPHERS FROM THE MOST DIVERSE CULTURAL BACKGROUNDS, *FREEDOM SUPERMARKET* IS A CULMINATION OF HIS EARLIER OBSERVATIONS ON LIBERTY.'

PIETRO RUFFO'S "MAPS" ARE NON LONGER POPULATED BY UNSETTLING INSECTS – SYMBOLS OF HOW PEOPLE ARE ROOTED IN THE LAND – AS THEY WERE IN THE PAST. NOW THEY ARE INVADDED BY GEOMETRIC FIGURES INSPIRED BY THE STAR PATTERNS, INSCRIBED WITH ARABIC HYMNS TO FREEDOM, ON THE THIRTEENTH CENTURY TILES IN THE ALHAMBRA IN GRANADA.

FREEDOM SUPERMARKET IS A STATEMENT: THAT LIBERTY HAS GONE BEYOND THE UTOPISTIC MEANING AND, TO CONTEMPORARY EYES IS A PRODUCT TO BE FOUND NOT ON THE STORE COUNTERS IN A MALL, BUT RATHER THROUGH THE INFINITE NETWORK OF THE WEB. BORDERS LOSE THEIR GEOPOLITICAL MEANING WHILE REMAINING A PURELY CULTURAL CONCEPT. IN THIS WAY THE GEOMETRIC MOTIF BECOMES THE VEHICLE FOR CONNECTING DIFFERENT CULTURES.

RUFFO ABSTAINS FROM POLITICAL JUDGEMENTS; HE STAYS BEYOND THE FRAY AND LIMITS HIMSELF TO OBSERVING FROM ABOVE, EXACTLY AS HE DID AT THE BEGINNING, IN 2003 WITH *GEOLOGIA UMANA*.

PERHAPS TODAY'S WORLD NO LONGER ACCEPTS THE WESTERN EGOCENTRIC POSITION AND UNDER THE GLARE OF GLOBALIZED MEDIA, WE ARE INTERESTED NOT ONLY IN WHAT WE SEE, BUT ALSO IN HOW WE OURSELVES ARE SEEN.

RUFFO'S MESSAGE IS FILLED WITH ENERGY AND IT FORCES US TO REFLECT ON THE NEED FOR AN ETHICAL REVIEW OF THE TRANSFORMATIONS UNDERWAY AND, AS A CONSEQUENCE, ACCEPT A NEW CONCEPT OF ACCESSIBLE FREEDOM. VIEWED FROM THIS STANDPOINT, NATIONS, STARS AND GRIDS SEEM LIKE A CHRYSALIS IN THE MIDST OF YET ANOTHER METAMORPHOSIS.

PIETRO RUFFO WAS BORN IN ROME IN 1978, WHERE HE LIVES AND WORKS

AMONG THE MAIN SOLO EXHIBITIONS WE CAN MENTION IN 2012 *THE POLITICAL GYMNASIUM*, BLAIN SOUTHERN, LONDON, UK; IN 2011 *A COMPLEX INSTANT*, ALL RUSSIAN MUSEUM OF DECORATIVE APPLIED AND FOLK ART, MOSCOW, RU; *NON SIAMO ANCORA STATI SALVATI*, TATIANA KOUROCHKINA GALERIA D'ART, BARCELONA, SP; *NEGATIVE LIBERTY*, CAFFE FLORIAN, VENICE, IT; *L'ENFER C'EST LES AUTRES*, GALERIE DI MEO, PARIS, FR; IN 2010 *PREMIO NEW YORK SHOW (WITH MARINELLA SENATORE)*, CASSINA SHOWROOM, NEW YORK, US; *SEI TRADITORI DELLA LIBERTÀ*, FONDAZIONE PASTIFICIO CERERE, ROME, IT; *ROOMMATES/COINQUILINI* (TOGETHER WITH VALENTINO DIEGO), MACRO, ROME, IT; IN 2009 *PIETRO RUFFO*, MUSEO D'ARTE DELLA CITTÀ DI RAVENNA, RAVENNA, IT; *PIETRO RUFFO, UN Istante COMPLESSO*, CENTRO ARTI VISIVE PESCHERIA, PESARO, IT; *PIETRO RUFFO, GRASWEG*, GALLERIA LORCAN O'NEILL, ROME, IT; IN 2008 *PIETRO RUFFO, NOTHING NEW UNDER THE SAND*, TESTORI UK, LONDON, UK; *CONFINI*, MUSEO ARCHEOLOGICO ROSSI, VENTIMIGLIA, IT; IN 2007 *SIX NATIONS*, GALLERIA LORCAN O'NEILL, ROMA, IT; IN 2006 *BESLAN DOPPIA MAPPATURA*, STUDIO D'ARTE CONTEMPORANEA PINO CASAGRANDE, ROME, IT; IN 2003 *GEOLOGIA UMANA*, SPAZIO LAVORATORIO, MILANO, IT.

AMONG THE MAIN GROUP EXHIBITIONS WE CAN MENTION IN 2011 *ITALIAN GENIUS NOW. HOME SWEET HOME*, KAOSHIUNG MUSEUM OF FINE ARTS, TAIWAN, TW; *WHEN IN ROME*, ITALIAN CULTURAL INSTITUTE, LOS ANGELES, US; *UN'ITA* ITALIAN ARTISTS IN NEW YORK, INDUSTRIA GALLERY, NEW YORK, US; IN 2009 *SLASH, PAPER UNDER THE KNIFE*, MAD MUSEUM OF ART AND DESIGN, NEW YORK, US; IN 2008 *1988, VENT'ANNI PRIMA VENT'ANNI DOPO*, MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA PECCI, PRATO, IT; *APOCALITTICI E INTEGRATI*, MAXXI, ROME, IT; IN 2005 *RESIDENTI*, FONDAZIONE PASTIFICIO CERERE, ROME, IT; *FRAGMENTS OF TIME*, YELLOW BIRD GALLERY, NEW YORK, US; IN 2004 *OTTO MONACHE NIGRE*, TODI, IT; *PREMIUM+*, POSTDAMERPLATZ, BERLIN, DE; IN 2001 *DUETTO ALL'ITALIANA*, YOUNG ARTISTS SELECTED BY GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, SENDAI, JP.



EUROPEAN SPRING, 86.5 x 111 CM / ITALIAN SPRING, 147 x 111 CM – CHALK, ACRYLIC AND CUT OUTS ON PAPER, 2012

